

Министерство образования и науки РСО-Алания
Управление образования АМС г.Владикавказ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 26
имени дважды Героя Советского Союза
Иссы Александровича Плиева

Утверждаю Директор МБОУ СОШ № 26  Мзокова И.А. «09» 09 2021г.	Согласовано Заместитель Директора  Гуриева Н.В. «09» 09 2021г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Открытая сцена»
Театральная студия «За_зеркалье»
Для детей 7-17 лет

Срок реализации дополнительной
общеразвивающей программы: 5 лет

Составитель:
Кусаев Михаил Геннадьевич
Педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2021г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Направление: театральное

Уровень сложности содержания: (стартовый + базовый + продвинутый).

Вид программы: модифицированная.

В современной педагогике театр всё чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач. Программа дополнительного образования детей «Открытая сцена» строится на принципе театральной игры, импровизации, она призвана развивать творческие способности детей. Детский театральный коллектив – развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребёнка.

Уровень программы – Программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий не зависимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материалы программы «Открытая сцена» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1.Стартовый (первый год обучения). Предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.
- 2.Базовый уровень (второй, третьей и четвертый год обучения) освоение специализированных знаний театральной деятельности.
- 3.Продвинутый уровень (пятый год обучения) более углубленный уровень приобретенных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы «Открытая сцена»

Название коллектива - «**За_зеркалье**».

Программа, модифицированная на основе работ следующих авторов: Альянского Ю.Л., Нахимовского А.Л., Савкова З.В., Выгодского Л.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО ДЮЦ г. Вяземского.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Открытая сцена» имеет художественную направленность. Направление театральная деятельность.

Актуальность предлагаемой программы

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего возраста на программы художественного развития, а именно театр, так как театральная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, всех видов памяти, развитие речи, коммуникативных способностей, умение взаимодействовать.

Каждый ребёнок с разными способностями может реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна

Новизна образовательной программы «Открытая сцена» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы направленной на развитие у воспитанника нравственных качеств. В чем способствует театральная деятельность

Отличие данной программы от других

Отличие данной программы в том, что в ней большее количество часов отводится практической работе (игры, упражнения, этюды) дополнены темы не предусмотрены в других программах. Занятия объединения проводятся на базе школы с учащимися, начиная с пятого класса.

В программе введены темы, доступные для усвоения и выполнения детьми:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Техника речи
- Сценическая грамота
- Мимика и жесты
- Имитация
- Грим

Программа педагогически целесообразна.

Обучение по данной программе:

- во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом: в процессе обучения они знакомятся с работами мастеров театрального искусства, посещают спектакли, музей, библиотеку, реабилитационный центр.
- во-вторых, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- в-третьих, программа способствует ранней профориентации учащихся

Адресат программы:

Настоящая программа адресована учащимся с 5 по 11 классы, занимающимся освоением театрального искусства (первый, второй год - стартовый уровень третьего, четвертого года обучения – базовый уровень, пятого года обучения - продвинутый уровень)

Объем и срок освоения программы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	36	144ч
2 год обучения	2 часа	2	4	36	144ч
3 год	2 часа	2	4	36	144ч
4 год	2 часа	2	4	36	144ч
5 год	2 часа	2	4	36	144ч
Итого по прогр.					720ч

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные

Методы:

- игровой
- словесный
- наглядный
- практический

Виды занятий:

практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выступления, показы

Сроки реализации программы:

В театральный коллектив принимаются учащиеся с 10-17 лет. Объединение комплектуется по возрастному принципу:

- Младшая группа 10-13 лет (1 год обучения). В эту группу входят дети, обучающиеся среднего звена.
- Количество занимающихся в группе 10 человек.
- Средняя группа 13-16 лет (2-3 -4 года обучения). В эту группу входят дети, обучающиеся старшего звена.

В группах первого, второго года обучения главное внимание уделяется созданию коллектива, так как театр - искусство коллективное. Спектакль-результат творческих усилий коллектива. 123 часа из 144 отведены на практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. В группах, третьего, четвертого годов обучения основная работа идет над постановочным материалом (спектакль, музыкально - поэтическая композиция, пьеса). Обучающиеся в театральном объединении являются активными участниками городских, районных, краевых, всероссийских и международных мероприятий, а так же организаторами праздников, конкурсов, смотров в центре.

Цель программы: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через театральную деятельность

Задачи:

Метапредметные:

- познакомить с искусством театра, театральными профессиями;
- формировать интерес к познанию и творчеству сценического искусства.
- создавать условия для эмоционального самовыражения личности ребёнка через коллективно-творческую деятельность;

Предметные:

- развивать культуры речи и человеческих взаимоотношений
- способствовать развитию общих психических процессов: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения;

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, сочувствие, искренность, отзывчивость, милосердие.
- учить правилам общения в совместной деятельности.

Задачи программы реализуются через практическое знакомство со сценическим действием.

Учебный план 1-й год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	теория	практика	экскурсия
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Театральная игра	30	2	28	
3	Техника речи	30	6	24	
4	Основы театральной культуры	12	2	10	
5	Культура поведения в театре	2	1		1

6	Сказка(постановка)	22	2	20	
7	Многообразие выразительных средств в театре	2	2		
8	Выступления показы, участие в конкурсах	44	4	40	
	Итого:	144	21	122	1

Основное содержание программы 1-й год обучения

№	Темы занятий	Часы	Основное содержание
1	Вводное занятие	2	Знакомство с кружковцами.
2	Театральная игра	30	Развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность, снятие зажатости и скованности.
3	Техника речи	30	Речевое дыхание и правильная артикуляция. Развитие дикции.
4	Основы театральной культуры	12	Знакомство детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным кукольным театром.
5	Культура поведения в театре	2	Правила поведения связанные с посещением театра, концертов; грамота зрителя, слушателя. Экскурсия в РДК.
6	Сказка	22	Чтение по ролям, работа по картинам.
7	Многообразие выразительных средств в театре	2	Драматургия. Декорация, костюмы, музыка.
8	Выступления- показы, участие в конкурсах	44	Драматический материал: чтение по ролям, работа по картинам. Сценарии, текстовый материал для выступлений
	Итого:	144	

Основное содержание:

*Вводное занятие.

- Знакомство с детьми
- Стартовая диагностика
- Правила техники безопасности
- Жизнедеятельности.

*Театральная игра.

- Введение в искусство
- Презентация о театральном искусстве
- Развитие зрительного внимания.
- «Кто во что одет»

«Поймай хлопок»

- Развитие слухового внимания

«Голос»

- Развитие памяти.

«Весёлые поварята»

«Волшебная корзинка»

- Развитие наблюдательности

Быстроту реакции «Весёлые обезьянки»

- Развитие внимание «Шпион», «Живой телефон»

- Тренировать слуховое и зрительное внимание «Внимательные звери»
(ухо, нос, хвост)

- Развитие произвольного внимание «Фотография»

- Развитие внимание, выдержку, согласованность действий «Дружные звери»

- Развивать согласованность действий «Тумба»

- Развивать воображение «Где мы были, не скажем, что мы делали, покажем»

- Действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно

«Король и работники»

- Развивать фантазию, сообразительность, воображение «Превращение предмета»

- Развить активное внимание и быстроту реакции, координировать свои действия с партнерами «Пугало»

- Развить внимание и быстроту реакции «Пчёлки»

*Техника речи.

- Значения речевого аппарата.

Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка.

«Хомячок» «Пятачок»

- Артикуляционная гимнастика для шеи и челюсти.

«Удивлённый бегемот», «Зевающая пантера»

- Речевое дыхание.

Развить правильное речевое дыхание «Свеча»

- Разогревающий массаж мимических мышц лица, чёткое произношение гласных звуков.

- Произношение гласных и согласных звуков.

- Артикуляционная гимнастика, расширение диапазона голоса

«Чудо-лесенка»

- Чисто говорки и скороговорки.

- Диалогические скороговорки.

- Речевая пальчиковая игра «Грибы», «Мой весёлый звонкий мяч»

- Скороговорки с разными интонациями.

*Основы театральной культуры.

- Виды театрального искусства:

(драматический, кукольный, музыкальный, театр оперы и балета)

- Театральная терминология. (основные понятия)

(актёр, режиссёр, грим, декорация, костюмы, жест, мимика, монолог, репетиция, репертуар)

- Театральные профессии.(актёр, режиссёр, драматург, костюмер, осветитель звукооператор, гримёр, работники сцены)
- Одежда сцены (занавес, кулисы, карман, арлекин)
- «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский (Фойе, зрительный зал, авансцена)
- Первые актёры на Руси.

***Культура поведения в театре.**

- Правила поведения связанные с посещением театра, концертов , филармонии и прочих досуговых учреждений, грамота зрительской культуры.

***Сказка.**

- Чтение по ролям.
- Анализ сказки, построение по картинам. (выгородки)
- Пробы на сценической площадке.
- Выбор мизансцен.
- Репетиции по картинам.
- Репетиции по картинам (выразительное прочтения текстов)
- Музыкальное сопровождение.
- Премьера.

***Многообразие выразительных средств в театре.**

- Литература, музыка, живопись, хореография.

***Творческая деятельность.**

- Исполнительская техника(публичные выступления)
- Театрализованный праздник «День театра»
- Навыки выразительного чтения (работа над текстом)
- Репетиция (музыкальное сопровождение, подготовка костюмов)
- Капустник(выступление)
- Литературный материал по теме «Мы в ответе, за тех , кого мы приручили»
- Подготовка стихов, сценок, музыкальных номеров.
- Репетиция.
- Подготовка оформления, музыкальное сопровождение, костюмы.
- Выступление.
- Литературный материал «Тропинка в лес» (приуроченный к дню земли)
- Навыки литературного чтения (громко, чётко, выразительно)
- Выступление.
- Литературно-музыкальная композиция к Дню Победы.
- Экскурсия на площадь Победы
- Выразительное чтение
- Выступление.
- Подготовка к творческому отчёту «День рождения поросёнка»
- Выразительное чтение по ролям.
- Репетиция
- Подготовка реквизита ,музыкальное сопровождение ,костюмы.
- Отчётный показ.

Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№	Темы занятий	количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Сценическая грамота	30	3	27
3	Спектакль	30	3	27
4	Мимика и пантомима	9	3	6
5	Имитация	6	1	5
6	Инсценировка песен	14	3	11
7	Сценическая речь	30	6	24
8	Участие в смотрах, конкурсах, массовых мероприятиях, фестивалях Итоговое занятие	22	4	18
	Итого:	144	24	120

Основное содержание программы 2-ой год обучения

№	Тема занятия	часы	Основное содержание
1	Вводное занятие	3	Повторение техники безопасности, правила для кружковцев, Уставные документы. Анкетирование. Репертуар на учебный год.
2	Сценическая грамота	30	Упражнения, этюды
3	Спектакль	30	Новогодние представления (по ролям, по картинкам) Костюмы, музыка, реквизит, декорация.
4	Мимика и пантомима	9	Жесты как важное средство выразительности. Знакомство с искусством пантомимы, чувством ритма. Этюды на заданную тему.
5	Имитация	6	Подражание, перевоплощение. Прослушивание и выполнение практических заданий.
6	Инсценировки сказок	14	Постановочный материал (пересказ сюжета, разбор по картинам)
7	Сценическая речь	30	Артикуляционная гимнастика для губ. Зарядка для языка. Расширение диапазона голоса.
8	Участие в смотрах, конкурсах, массовых мероприятиях, фестивалях Итоговое занятие	22	Творческий отчет, выступления на конкурсах, смотрах ,фестивалях
	Итого:	144	

Содержание программы

1. Введение.

- Репертуар на учебный год.
- Правила Т
- Выбор актива группы на учебный год

2. Сценическая грамота

- упражнения на развития воображения «Глина и скульптор»
- Развитие зрительного внимания упражнение «Снайпер»
- Развитие слухового внимания .«Голос»
- упражнение на развитие памяти
- упражнения на оправдания предмета
- Развитие внимание, выдержку согласованность действий.
- упражнение на согласованность действий «Тумба»
- Упражнение воображение «Где мы были, не скажем, что мы делали , покажем
- Упражнение воображение «Где мы были, не скажем, что мы делали , покажем
- Упражнение на действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. «Король и работники»

3. Спектакль

- Знакомство со сценарием будущего спектакля
- Обсуждение
- анализ (тема , идея, замысел)
- распределение ролей
- разбор по картинам (выгородки)
- репетиционный период
- подготовка костюмов
- реквизит
- музыкальное оформление(партитура)
- премьера (показ)

4. Мимика и пантомима

- Жесты, как важное средство выразительности
- Отработка жестов, этюды на заданную тему, пантомима.

5.Имитация песни

- Отработка звукоподражания (фонограмма)
- Отработка чёткого звукоподражания (фонограмма)

6. Инсценировки сказок, стихов

- Инсценировка сказки «Минута славы»
- репетиционный период
- Выступление.

7.Сценическа речь.

- Дикция речи.
- Повышение диапазона голоса
- Дыхательный комплекс (Тряпичная кукла, цветочная магия).
- Вибрационный массаж (мышечные зажимы, вольное свободное течение звука)
- Тренировка чёткого проговаривания скороговорок.
- Навыки выразительного чтения, стихи, считалки, прибаутки

8.Творческая работа (показы, участие в конкурсах)

- Чтения произведений на конкурс «Стихи , друзья хорошие»
- Работа над текстами для заучивания
- «Край далёкий с лесами да сопками» (Дальневосточная литература), приуроченная ко Дню Земли.
- «Этот праздник со слезами на глазах»(поэтически композиция)
- Отчётное выступление

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы занятий	общее количество часов	теория	практика	экскурсии
1	Вводное занятие	3	3		
2	Сценическая грамота	30	9	21	
3	Спектакль	30	8	22	
4	История костюма	18	6	9	3
5	Сценическая речь	22	5	17	
6	Литературное чтение	14	4	10	
7	Грим	6	3	3	
8	Выступления показы, участие в конкурсах	21	3	18	
	Итого:	144	41	100	3

Краткое содержание программы 3-го года обучения

№	Темы занятий	часы	Основное содержание
1	Вводное занятие	3	Репертуар на учебный год.
2	Сценическая грамота	30	Упражнения на внимание, оправдание предмета, этюды.
3	Спектакль	30	Постановочный план. Работа по картинам, показ.
4	История костюма	18	Знакомство со сценическими костюмами разных исторических эпох. Роль костюма Экскурсия в музей, в костюмерную народного театра Дома культуры.
5	Сценическая речь	22	Голос и речь человека (высоко, низко, быстро ,медленно ,громко, тихо)

6	Литературное чтение	14	Предварительный анализ прозаического произведения .Определение темы основных событий, основного конфликта. Особенности речевой характеристики героев
7	Грим	6	Значение грима. Разнообразные виды грима, техника наложения.
8	Выступления показы, участие в конкурсах	21	Показ творческих работ, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня
	Итого:	144	

Содержание программы

1.Вводное занятие

Правила техники безопасности

Планы на учебный год

Выбор актива группы

2.Сценическая грамота

- От предлагаемых обстоятельств к роли
- Упражнения на концентрацию внимания
- Этюды
- Творческие задание по карточкам

3.Спектакль

- Знакомство с постановочным материалом
- Чтение по ролям
- Разбор содержания характеристика персонажей
- Распределение ролей чтения текста Репетиции по картинам.
- Репетиционный период
- Подготовка костюмов, реквизита ,бутафории
- Подбор музыкального сопровождения
- Премьера ,показ

4.История костюма

- Значение театрального костюма
- Виды театрального костюма
- Костюм – как стиль эпохи

5.Сценическая речь.

- Голос и речь человека.
- Повышения диапазона голоса
- Декламация стихотворении
- Экскурсия в народный театр РДК

6. Литературное чтение

- Три этапа литературного произведения: пересказ, чтение

- Чтение произведений И.А Крылова.
- Просмотр и прослушивание произведений в исполнении профессиональных мастеров художественного слова
- Чтения произведений И.М Пивоваровой
- Обсуждение
- Работа с текстами.

7.Грим

- Значение грима
- Разнообразные виды грима,
- техника наложения.

8.Концертно-исполнительская деятельность

- Участие в конкурсе»Стихи друзья хорошие»
- Отработка чтецкого материала
- Работа над дикцией
- Подготовка поэтической композиции
- Выступление

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Темы занятий	общее количество часов	теория	практика	экскурсии
1	Вводное занятие	3	3		
2	Актёрская грамота	30	9	21	
3	Спектакль	32	8	24	
4	Техника выразительного чтения	32	9	23	
5	Литературное чтение	10	2	7	1
6	Спектакль	24	9	15	
7	Творческая лаборатория (подготовка к конкурсам, театральный фестиваль, флеш-мобы, акции)	13	3	10	
	Итого:	144	43	100	1

Краткое содержание программы 4-го года обучения

№	Темы занятий	часы	Основное содержание
1	Вводное занятие	3	Репертуар на учебный год. Правила ТБ .
2	Актёрская грамота	30	Предлагаемые обстоятельства, этюды, импровизация
3	Спектакль «Снегурочка и ее друзья»	32	Чтение сценария, обсуждения постановочный план, распределения ролей выбор ответственных за музыкальное оформления спектакля (запись фоновой музыки , фонограммы для исполнителей)ответственного по костюмам реквизита , бутафории. Работа по картинам, показ.
4	Техника выразительного чтения	32	Работа над литературными, русскими, зарубежными произведениями .декламация, постановка голоса
5	Литературное чтение	10	Чтение в слух Российских и зарубежных авторов.
6.	Спектакль: В стране Мульти-пульти»	24	Застольный период, выгородки ,репетиции.
7.	Творческая лаборатория (подготовка к конкурсам, театральный фестиваль, флеш-мобы, акции	13	Участие в городских, районных, краевых, всероссийских, мероприятиях.
	Итого	144	

Основное содержание программы:

*Вводное занятие

Репертуар на учебный год

Правила по технике безопасности во время занятий.

Правила по пожарной безопасности.

Выбор актива группы.

*Актёрская грамота

-Предлагаемые обстоятельства (упражнения)

- Упражнения на концентрацию внимания

- Этюды.

-Одиночные.

-Парные.

-Массовые.

- Творческие задание по карточкам

*Спектакль

- Новогодний спектакль «Снегурочка и ее друзья» (чтения вариантов сценариев)

- Знакомство с постановочным материалом

-Чтение по ролям

- Разбор содержания характеристика персонажей

-Распределение ролей чтения текста Репетиции по картинам.

- Репетиционный период
- Подготовка костюмов, реквизита, бутафории
- Подбор музыкального сопровождения
- Премьера, показ.
- *Техника выразительного чтения**
- Значения для актёра: голос, выразительность речи.
- Просмотр и прослушивание произведений в исполнении профессиональных мастеров художественного слова
- Отработка дикции.
- Дыхание, подача звука.
- Словесный теннис.
- Снятие голосовых зажимов.
- Скороговорки: Диалогические
- *Литературное чтение**
- О необходимости чтения художественной литературы.
- «Приключения Тома Сейнера» Марк Твен
- «Аленький цветочек» С. Аксаков.
- «Синюшкин колодец» П. Бажов.
- «Оранжевое горлышко» В. Бианка.
- «Главные реки» В. Драгунский.
- *Спектакль**
- Спектакль «В стране Мульти-пульти»
- Чтение по ролям
- Разбор содержания характеристика персонажей
- Распределение ролей чтения текста Репетиции по картинам.
- Репетиционный период
- Подготовка костюмов, реквизита,бутафории
- Подбор музыкального сопровождения
- Премьера, показ
- *Творческая мастерская**
- Участие в конкурсе «Стихи друзья хорошие»
- Отработка чтецкого материала
- Работа над дикцией
- Подготовка к выпускному празднику «До свидания начальная школа»
- Выступление.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы занятий	общее количество часов	теория	практика	экскурсии
1	Вводное занятие	3	3		
2	Актёрская грамота	22	3	19	
3	Спектакль	34	5	29	
4	Новогодний спектакль	26	8	18	
5	Техника выразительного чтения	27	9	18	
6	Творческая лаборатория (подготовка к конкурсам, театральные фестивали, флеш-мобы, акции)	32	9	22	1
	итого	144	37	106	1

Краткое содержание программы 5-го года обучения

№	Темы занятий	часы	Основное содержание
1	Вводное занятие	3	Репертуар на учебный год. Правила ТБ .
2	Актёрская грамота	22	Предлагаемые обстоятельства, этюды, импровизация
3	Спектакль	34	Чтение сценария, обсуждения постановочный план, распределения ролей выбор ответственных за музыкальное оформление спектакля (запись фоновой музыки , фонограммы для исполнителей)ответственного по костюмам реквизита , бутафории. Работа по картинам, показ.
4	Новогодний спектакль	26	Работа над определением сценария, репетиционный процесс.
5	Техника выразительного чтения	27	Работа над литературными, классическими, русскими, зарубежными произведениями.
6	Творческая лаборатория (подготовка к конкурсам, театральные фестивали, флеш-мобы, акции)	32	Участие в городских, районных, краевых, всероссийских, международных мероприятиях. Подготовка по профориентации.
	Итого:	144	

Содержание программы

1.Введение.

- Репертуар на учебный год.
- Правила ТБ
- Выбор актива группы на учебный год

2. Актёрская грамота

- тренинг: разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на предлагаемые обстоятельства (этюды)
- Импровизации («пристройка» оживить картинку)
- Музыкальные импровизации (какие ассоциации возникают передать телом)
- Упражнение «Дирижёр»
- Упражнение «Будь внимательным» (по каким признакам разделена группа)
- Подготовка и проведения праздника «Мы вместе»

3.Спектакль

- знакомство с постановкой (чтение по ролям)
- анализ (тема , идея ,сверхзадача)
- распределение ролей
- построение картин(выгородки)
- репетиционный период
- костюмы
- музыка
- декорации
- показ

4.Новогодний спектакль

- знакомство с постановкой (чтение по ролям)
- анализ (тема, идея ,сверхзадача)
- распределение ролей
- построение картин(выгородки)
- репетиционный период
- костюмы
- музыка
- декорации
- проведение новогодних утренников (показ)

5.Техника выразительного чтения

- Дыхание и голос.
- Упражнение для снятия мышечных зажимов речевого аппарата.
- Прослушивание видео и аудио записей мастеров художественного слова
- Работа над литературными произведениями
- Поэзия и проза.
- Подготовка к конкурсам(чтецов , «Живая классика)

6. Творческая лаборатория(подготовка и выступление на конкурсах

- Подготовка к конкурсам
- Театральный фестиваль «Открытая сцена»
- Всероссийский конкурс «Живая классика»

- Социальные акции
- Конкурсы чтецов .
- Отчётный концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся 1-ого года обучения

Будут знать: Театральную терминологию, виды театров.

Будут уметь:

- произносить скороговорки в разных темпах и интонациях, строить диалог;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- снимать напряжение;
- двигаться в заданном ритме;
- действовать на сценической площадке естественно;
- составлять предложения с заданными словами;

Итогом работы за год является выступление на творческом отчете (сказка)

Обучающиеся 2-ого года обучения

Будут знать: Основные принципы театральной деятельности.

Будут уметь:

- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- оправдать предмет;
- сочинять индивидуальный и групповой этюд на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу, скороговорку;
- изображать заданного персонажа, перевоплощаться в животных, птиц;
- имитировать музыкальные хиты, героев мультфильмов;
- работать над ролью самостоятельно и в группе;

Обучающиеся 3-ого года обучения

Будут знать:

- последовательность работы со сценическим материалом
- основы грима
- виды театрального костюма
- содержание исполняемого текста персонажа, его цель и задачу

Будут уметь:

- создавать образ исполняемого персонажа
- импровизировать

Обучающиеся 4-ого года обучения

Будут знать:

- последовательность работы над литературным произведением (басня, поэзия, сказка)
- правила (законы) сцены

Будут уметь:

Обучающиеся 5-ого года обучения

Будут знать:

- упражнения актёрского тренинга
- основы выразительной речи, пластики и движения
- последовательность работы над литературными произведениями(проза, басня, поэзия, сказка)

Будут уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности По дополнительным общеобразовательным программам (утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.18 № 196)
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству , содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2 .4.4.3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного Российской Федерации от 4.07. 2017 г. №41).
- Письмо Минобрнауки РФ от 20.09.2017 г.№2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Локальные акты учреждения: устав ,положение программах

Особенности методики обучения

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог опирается на природные задатки и возможности ребёнка, непосредственное восприятие, веру в правду вымысла, так как сценическое воплощение сказки, миниатюры, пьесы требует способности воссоздавать в своем воображении яркие образы, картины жизни, изображённые драматургом.

Специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый воспитанник - исполнитель, пробует, учится вести себя в соответствии с выдуманными или предлагаемыми обстоятельствами. Основными формами проведения занятий первого года обучения, игра, так близко знакомая каждому ребёнку, но на занятиях игра начинается с задания, требует исполнения и не может быть произвольно брошена. Это отличие занятий в группе от детской игры и переключки с нею является эффективным методом приучения детей к режиму жизни, к коллективной работе. Методы, формы и содержание театральных игр-упражнений, которые можно предложить детям, реализуют одновременно три цели:

1. Погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока;
2. Развивают полезные для учёбы и художественной деятельности психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память.);
3. Придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного весёлого труда. В группах базового уровня второго, третьего и четвёртого годов формируются основные компетенции (умение и навыки сценического действия) Группа пятого года (продвинутый уровень) формируются навыки практического применения в театральной деятельности и направлена на до профессиональное самоопределение.

Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве. Через беседу воспитанники знакомятся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра.

Тренинг - театральное активное творчество. Через тренинг дети осваивают основы сценической грамоты, тренируют волю, память, внимание.

Музыка - неотъемлемая часть театрального спектакля. Она, создаёт атмосферу спектакля, усиливает эмоциональное звучание, а подчас может составить и смысловое содержание того или иного эпизода.

Конкурсы, викторины, проблемные ситуации - несут в себе как обучающие, так и воспитательные задачи.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углублённого анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора). Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у обучающихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Материально-техническое обеспечение

- звуковая аппаратура
- компьютер
- театральные костюмы
- мебель
- фильмы и мультфильмы
- тетради
- ручки

- карандаши
- утюг

- костюмы
- парики
- Мультфильмы

Формы контроля: урок-зачёт, тестирование, постановки, открытые занятия, анкеты.

Кадровое обеспечение: (Социальные партнёры)

- *Классный руководитель
- *Музей
- *Молодёжный центр
- * Районная центральная библиотека
- *Родители

Структура занятия

Тренинг

- разогревающий массаж
- настройка голосового аппарата (комплекс упражнений для речевого аппарата)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- импровизация ,этюды
- репетиция
- Новая тема
- рефлексия

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля.

Текущий контроль: осуществляется регулярно, через выполнения практических заданий, репетиционный период.

Промежуточный контроль: спектакль , проведения праздников, участие в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года , где отслеживается уровень освоен образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актёрского исполнения

Формы и методы организации образовательной деятельности:

Форма проведения учебных занятий определяется с учётом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики построения образовательной программы и возраста обучающихся.

- театральная игра
- занятие образ
- занятие конкурс
- открытое занятие
- практические занятие
- викторины
- беседы

Методы:

- словесные
- наглядные
- практические

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Кусаева М.Г(педагога-режиссера).

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребёнком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребёнком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Оценочные материалы

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
1. Легко входит ли выходит на сценическую площадку	
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки,	
4. Хорошо передаёт чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актёрской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создаёт выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создаёт оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребёнка.

Для выявления у ребёнка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребёнок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребёнок создаёт оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актёрской игры. Во время номера смотрим на умение говорить текст, слушать партнёра по игре. Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в мимике - выразительности речи.

4 балла - выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Контрольные срезы для обучающихся первого года обучения:

*Произнести скороговорку «Проворонила ворона воронёнка» в разных интонациях (удивление, испуг, с вопросом, с насмешкой)

* «Мой весёлый ,звонкий мяч» (умение работать с реквизитом)

* «Грибы» (моторика рук)

*Оправдать предмет (книга, карандаш, ватный снежок)

Контрольные срезы для обучающихся второго года обучения:

*Дать определение – декорация, реквизит, бутафория.

* Назвать театральные профессии.

* Оправдать предмет.

* с имитировать (под фонограмму любого персонажа мультфильма)

* выполнить упражнения «Одно и тоже по- разному»

-задание «сидеть»

-задание «размахивать руками»

-задание «бежать»

Контрольные срезы для обучающихся третьего года обучения

*Показ этюда на свободную тему.

*.Театральное представление – это

а. репетиция,

б. инсценировка

в. Спектакль

.Разговор между двумя лицами – это

а. Прямая речь

б. монолог

в. диалог

Первое представление нового спектакля – это

а. этюд

б. премьеры

в. пьеса

Исполнитель ролей в театральном представлении это-

а. выступающий

б. клоун

в. артист

Полотнище разделяющие зрительный зал от сцены –это

а. ширма

б. занавес

в. шторы.

Возгласы требующие повторения –это

а. мольба, б. **бис**, в. просьба.

Зачётная работа для обучающихся четвёртого года обучения:

- * Назовите великого реформатора Русской школы театрального искусства .
- * Основной логарифм построения этюда
- * Дать определение : внутренний монолог(подтекст)
- * Практическое задание: обыграть ситуацию (карточки)
- * Этюды

- * Отрывок из прозаического произведения

Зачётная работа для обучающихся пятого года обучения:

- *Импровизация
- *Предлагаемые обстоятельства (школьная перемена , цирк, футбольный матч)
- * Чтение прозаического отрывка
- * «Озвучка»
- * Этюды
- * Имитация

Методическое обеспечение

1 год обучения

Второй год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Организац ионные вопросы, расписание , планы на учебный год	беседа анкетир ование.	словесный наглядный групповой	программа кружка инструкции правила для кружковцев	ручки тетради	анкеты
2	Сценическ	группов	словесные	карточки, задания,	реквизит: мячи,	контрольные

	ая грамота. Упражнения, этюды, творческие задания на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии.	ые тренинг практические занятия ролевая игра.	наглядные практически е	тематические папки: скороговорки потешки, прибаутки стихи.	скакалки, маты.	задания открытый урок коллективная рефлексия (обсуждение)
3	Мимика и жесты. основное средство выразительности, значение для исполнителя, этюды	тренинг ролевая игра практические занятия.	словесный наглядный практически й индивидуальный	карточки иллюстрации фотоснимки	компьютер звуковая аппаратура микрофоны.	контрольные задания
4	Имитация. Подражание, перевоплощения, прослушивание, выполнение практических заданий.	тренинг практические занятия игра	словесный наглядный практически й показ видеоматериалов коллективный	видеозаписи	компьютер звуковая аппаратура аудиозаписи видеозаписи	творческие задания коллективная итоговая работа
5	Инсценировка стихов, сказок. постановочный материал, пересказ сюжета, разбор по действиям, работа над текстом.	тренинг путешествие в сказку практическое занятие игра концерт	словесный практически й наглядный	тексты произведений иллюстрации из сказок стихов тетради ручки	компьютер звуковая аппаратура микрофон МФУ	презентация творческих работ
6	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика для губ, зарядка для языка,	тренинг практические занятия групповые индивидуальные	словесные наглядные практика	кроссворд карточки с заданиями таблица строения дыхательных органов	компьютер звуковая аппаратура аудиозаписи видеозаписи	выполнение заданий контрольные срезы

	расширение диапазона голоса					
7	Выступления. конкурсы, творческий отчет, итоговое занятие.	показ	словесный наглядный практически объяснительно-иллюстративный фронтальной	сценарии	звуковая аппаратура костюмы микрофон	презентация творческих работ

Третий год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. график занятий и репетиций, творческие планы	беседа	словесные	фотографии видеоматериалы	компьютер звуковая аппаратура	анкеты
2	Сценическая грамота. внутреннее пространство, внимание и воображение, психологический жест, импровизация, внутренний монолог	тренинг практические задания	словесный наглядный практически	карточки с заданиями	реквизит: мячи, маты, скакалки.	творческие задания
3	Спектакль. Постановочный план, репетиционный период.	групповые занятия тренинг	словесный наглядный практически	сценарий спектакля пьесы	компьютер звуковая аппаратура декорации буафория	показ
4	История костюма.	экскурсия в	словесный наглядный	контрольное занятие	компьютер звуковая	презентация проектов

	эпоха и время, виды, значения.	музей, театр - студию тренинг практические занятия.	практически й показ видеоматериалов иллюстративный.	иллюстрации костюмов фото скриншоты из к/ф.	аппаратура проектор	
5	Сценическая речь.	групповые практические	словесный наглядный практически й объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов.	Карточки с заданиями	Компьютер Звуковая аппаратура	контрольный срез
6	Художественное чтение	тренинг групповые занятия	словесный наглядный практически й.	Литература иллюстрации	компьютер ,звуковая аппаратура , аудиозаписи, видеозаписи, микрофон.	показ
7	Грим. значение, виды	тренинг, практические занятия.	словесный, наглядный, практически й.	видео - материалы, таблицы, иллюстрации с изображением грима, специальная литература	компьютер.	зачет.
8	Выступления. конкурсы, творческий отчет, итоговое занятие.	показ	словесный, наглядный практически й, объяснительно-иллюстративный фронтальный.	сценарии, тексты для заучивания произведения писателей к выступлениям	звуковая аппаратура костюмы микрофон.	презентация творческих работ.

Четвёртый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	беседа	словесные	фотографии видеоматериалы	компьютер звуковая	анкеты

	график занятий и репетиций, творческие планы				аппаратура	
2	Актерская грамота. внутреннее пространство, внимание и воображение, психологический жест, импровизация, внутренний монолог	тренинг практические задания	словесный наглядный практически	карточки с заданиями	реквизит: мячи, маты, скакалки.	творческие задания
3	Спектакль Постановочный план, репетиционный период.	групповые занятия тренинг	словесный наглядный практически	сценарий спектакля пьесы	компьютер звуковая аппаратура декорации бутафория	показ
4	Техника выразительного чтения	Беседы, чтение	словесный наглядный практически видеоматериалов иллюстративный.	Литературный материал	компьютер звуковая аппаратура	контрольный срез прослушивание
5	Литературное чтение	групповые практические	словесный наглядный практически объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов.	Художественная литература	Компьютер Видео и аудио записи	контрольный срез

6	Спектакль работа над пьесой, этапы: тема, конфликт, событийный ряд, характеристика героев	тренинг групповые занятия	словесный наглядный практический.	текст пьесы эскизы костюмов видео просмотр пьес.	компьютер ,звуковая аппаратура проектор аудиозаписи, видеозаписи, микрофон.	показ
7	Творческая мастерская	тренинг, практические занятия.	словесный, наглядный, практический.	Постановочный материал	Музыкальная фонотека Компьютер ,музыкальная аппаратура	выступление

Пятый год

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. график занятий и репетиций, творческие планы	беседа	словесные	фотографии видеоматериалы	компьютер звуковая аппаратура	анкеты
2	Актёрская грамота. внутреннее пространство, внимание и воображение, психологический жест, импровизация, внутренний монолог	тренинг практические задания	словесный наглядный практический	карточки с заданиями	реквизит: мячи, маты, скакалки.	творческие задания
3	Спектакль Постановочный план, репетиционный	групповые занятия тренинг	словесный наглядный практический	сценарий спектакля пьесы	компьютер звуковая аппаратура декорации бутафория	показ

	период.					
4	Техника выразительного чтения	тренинг практические занятия.	словесный наглядный практический п видеоматериалов иллюстративный.	литература	компьютер звуковая аппаратура проектор	прослушивание
5	Творчество	групповые практические	словесный наглядный практический объяснительно- иллюстративный показ видеоматериалов.	Литературный материал	Компьютер Звуковая аппаратура	Конкурсы показы

Список литературы для педагога

- * Андриянова - И.А. Голицина А.И. Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия.– М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- * Григорьева Т.С. «Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет». Москва, творческий центр «Сфера»2012г.
- * «Дополнительное образование и воспитание №11». Москва, ООО «Витязь-М»2010
- * «Дополнительное образование и воспитание №10». Москва, ООО «Витязь-М»2012
- * Нилова Т «Загадки, Скороговорки: Любимые стихи. –М:ФСТ-ПРЕСС,1997.
- * Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». Москва, «Арктика» 2002г.
- * Никитина. А.Б «Театр, где играют дети». Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001г.
- * Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.
- * Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
- * Программа Общеобразовательных учреждений. Министерство образования Российской Федерации. Москва, « Просвещение»1995г.
- * Сборник образовательных программ для дополнительного образования «Комитет общего образования Администрации Хабаровского края , 2 часть. Хабаровск 2000г.
- * Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г. Н. Новгород, 1993г.
- * Якимова. Л.Ф. Малофеева. А.И. «Современные образовательные

Список литературы для обучающихся:

- * «Любимые сказки от кота в сапогах» изд.РООССА-2017г
- * Лаврентьева «Весёлые пословицы и поговорки» изд.РООССА-2017год.
- * Любимые добрые сказки. Изд .Москва .ОЛМА Медео -групп 2010 г.
- * Нилова Т «Загадки, Скороговорки: Любимые стихи. –М:ФСТ-ПРЕСС,1997
- * «Рассказы и сказки» изд. «Эксмо» -16,Москва 2016год
- * Полная Хрестоматия «Все в одном»Москва ОЛМА Медиа Групп 2014г
- * Шалаева Г.П «Логопедические игры. Слово -АСТ. Москва

